Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 8, VILLA HERMOSA

Fechas: 1, 8,15, 22, 26, 27, 29 de junio Horario: 9 A 12 M Lugar: UVA DE LA MAGINACIÓN

Artista Formador: LAURA BEDOYA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El empoderamiento del grupo frente a su participación en Circo Momo es evidente y crea responsabilidad afectiva con el espacio, por lo cual los participantes crean propuestas para que el proyecto se mantenga y reciben a otros participantes con amor y paciencia.

Se continúa fortaleciendo el trabajo en equipo ya que aún se intentan construir y fortalecer los lazos de confianza y empatía entre los participantes antiguos y nuevos; se busca esto a través de las diversas actividades, lo que les implica a los participantes un trabajo en equipo mediado por la escucha, el respeto y la aceptación de otras ideas.

Se evidencia una apertura a otros conocimientos, también a otros Artistas que comparten sus experiencias por medio de diferentes técnicas artísticas.

Se aprende a crear acuerdos no sólo para estar dentro del encuentro sino también para esos espacios que se visitan, para el respeto y la escucha activa de las personas que brindan un conocimiento artístico y para las personas que habitan el grupo desde los diferentes roles.

Se permite el reconocimiento del proyecto y de los profesionales que acompañan a los y las participantes, se socializa los valores y perspectivas de la corporación Momo con

enfoque artístico a través de ejercicios que permiten ver la humanidad de los acompañantes de los participantes, sus inquietudes, miedos y peticiones, logrando crear un lazo comunicativo respetuoso, seguro y divertido.

El tema escogido: Sexo - Género, se reconstruyó con todas y todos, se trabajaron aspectos importantes dentro de las bases familiares como lo son el lenguaje respetuoso, amoroso y motivador, se enfatizó en la importancia de nombrar las partes del cuerpo por su nombre, las acciones de protección de menores de edad frente a casos de acoso o abuso y por último se reflexiono sobre la importancia de construir una infancia sin prejuicios o tareas impuestas por la sociedad.

Observaciones proceso de exploración artística

Se evidencia un avance en la rapidez con la cual conforman estrategias de trabajo en equipo y una participación activa para la creación de improvisaciones teatrales.

Los participantes logran realizar movimientos básicos de numerología de malabares con una pelota y logran representaciones teatrales modificando cuentos clásicos.

Se trabajan los sentidos para la creación escénica, desde la música y el movimiento se crea una partitura de movimiento que luego se convierte en un esquema corporal grupal y ejemplifica la potencia creativa que tienen los y las participantes, lo que les permite soñar como grupo para esas construcciones futuras que se emprenderán.

Se inicia el proceso con un grupo que tiene amplios conocimientos previos de las técnicas de circo pero también con algunos vacíos en lo teatral, pero que se irán reforzando a medida que van pasando las sesiones y que durante este mes ya se han evidenciado algunos avances.

Otras observaciones particulares

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 8, VILLA HERMOSA

Fechas: 6, 13, 27 de Julio Horario: 9 A 12 M Lugar: UVA DE LA IMAGINACIÓN

Artista Formador: LAURA BEDOYA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los participantes logran trabajar en equipo para ayudarse y cuidarse al realizar elementos desde la acrobacia.

Se logran establecer los acuerdos y crear estrategias en grupo para darles cumplimiento, el grupo es propositivo y muy creativo por lo cual se emocionan por las actividades nuevas que se proponen y se permiten participar de las actividades que se proponen desde todas las técnicas.

Se tuvo participación de personas muy receptivas y participativas en el encuentro de familias, creando un ambiente de conversación y disposición que permitió el logro del objetivo del encuentro, ya que se dió a conocer el propósito general del proceso de formación en los encuentros, además de los múltiples roles que se generan para poder participar. Los lazos con las familias nuevas se van construyendo de manera paulatina y a partir de los acuerdos refrendados en la reinducción. Esto se vuelve fundamental para el proceso de acompañamiento que realizan las familias dentro del proceso y se dejan claridades a los participantes de los roles que se cumplen y cómo pueden tener una participación activa.

Observaciones proceso de exploración artística

Los participantes logran experimentar y realizar a través de la acrobacia elementos de coordinación, equilibrio y flexibilidad como el rollito adelante, rollito atrás, rueda lateral y parada de cabeza, algunos con más experiencia logran mantener las posturas y consiguen crear pequeñas partituras corporales que pueden convertirse en puestas en escena. Durante este mes, al ingresar participantes nuevos, se tuvo que hacer un refuerzo en los acuerdos por lo cual se le dió un enfoque principal a lo social y a que los participantes realizarán un reconocimiento personal y de sus compañeros y compañeras y, al mismo tiempo, que las familias lograran vincularse y entender las dinámicas del proceso para poder acompañar de forma amorosa y respetuosa, con esto establecido y consolidado se espera que los participantes puedan tener un enfoque más técnico durante los siguientes encuentros y empiecen a generar pequeñas creaciones con los aprendizajes obtenidos.

Otras observaciones particulares